

Por los email que he recibido me doy cuenta que algunos piensan que hay algún programa convertidor de mp3 a MIDI. Pero con la tecnología a esta fecha no existe tal programa completo. No todos los que secuenciamos usamos los mismos programas para hacer las secuencias. Porque hay muchos programas y maneras para secuenciar. Es necesario un proceso que empieza por hacer un arreglo y no se trata de convertir.

Describiré brevemente como hago una secuencia MIDI usando el programa **Band-In-A-Box**, abreviado **BIAB**. Hay tutoriales en Youtube y en el sitio de internet www.pgmusic.com.

Empiezo por Escoger una canción que al escucharla me bendice o que me parece será de bendición, que es centrada en Cristo, que tiene una letra que anuncia sus virtudes, que sirva de exhortación, de consuelo o corrección. Especialmente trabajo los cantos que alaban al Señor.

Examino y decido si es que con el uso del programa **BIAB** es posible hacer el arreglo. Los que no se pueden hacer con **BIAB** o que no visualizo como hacerlos, éstos, los descarto.

Busco entre los estilos de BIAB alguno semejante al del canto original. Si no existe un estilo semejante, veo si puedo hacer un estilo nuevo o un híbrido resultado de dos o más estilos existentes. También puedo cambiar totalmente el estilo del canto, como por ejemplo, usar un estilo latino para un rock, o cosas semejantes.

Habiendo ya encontrado o creado un estilo busco los acordes usados en el canto. El programa BIAB me ayuda con un Asistente para Acordes, pero no siempre es exacto y debo obtener algunos acordes al oído. Algunas veces del Asistente para Acordes no da nada útil y debo obtener todos los acordes al oído. Algunas veces hay buenos acordes en la cuerda.net o algún sitio similar, aunque la mayoría dejan mucho que desear.

Ya teniendo los acordes se ingresan a BIAB con el estilo ya escogido previamente. Se aplican llenados de batería en los compases apropiados, adelantos de tiempo (pushes) y otros detalles.

A continuación ingreso la melodía al arreglo, normalmente escribiendo en la partitura, otras veces tocando la melodía en el teclado para grabar las notas en el track MIDI para la melodía. Edito la melodía para ajustar tiempos y notas, como también para agregar la letra nota por nota para que funcione como Karaoke.

Agrego los solos, algunos tengo la paciencia de copiar al oído el original. Otros pongo al BIAB a generar los solos hasta que escucho uno que me parece bien.

El programa **BIAB** me permite congelar el arreglo que generó para permitirme la edición de los instrumentos de acompañamiento bajo, piano, batería, guitarra y cuerdas. Estos solo son nombres porque pueden tener asignados otros instrumentos. Si no congelo, cada vez que doy al botón de tocar hace una generación nueva de estos instrumentos, borrando así cualquier edición. Congelando y editando puedo ponerle un adorno en el piano, el bajo, etc.

En este momento el arreglo está listo y lo convierto a un archivo .mid para obtener el MIDI con melodía incluida. Guardo el arreglo con melodía y luego borro la melodía para obtener así un archivo .mid que es una pista, es decir, una secuencia MIDI que no tiene melodía aunque si mantiene la letra tipo Karaoke.

Esta es una breve descripción del proceso por el que hago las secuencias MIDI.